

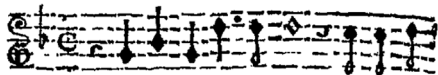
LADDA 1675-26**Dans ces funestes lieux**

Dans ces funestes lieux où mille ardens soupirs
 Témoignèrent en vain mille amoureux desirs,
 Je chercher à calmer ma tristesse ;
 Sommeil officieux haste-toy de venir ;

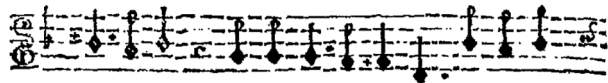
5 Mais puisque mon amy m'enlève ma maïstresse,
 Sommeil viens commencer pour ne jamais finir.

Ne verray-je donc plus pendant mes tristes jours
 Cét adorable objet qui flattoit mes amours,
 Et sans qui rien ne me peut plaire ?

10 Sommeil officieux haste-toy de venir ;
 Mais puisqu'un sort cruel m'enlève ma Bergere,
 Sommeil viens commencer pour ne jamais finir.



Ans ces funestes lieux où mille ar-



dens soupirs Témoignèrent en vain mille amou-

Poète

ANONYME

Compositeur

ANONYME

Effectif général

sol2/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musiquesol mineur, **c****Source**

A ♩ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XVIII*, Paris, Robert Ballard, 1675, f. 28^v-29, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [10]

Référence bibliographique

GOULET, 2004, p. 334.

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga